

AVENTURA III: MITOS Y LEYENDAS

¡Bienvenidos aventureros! Nosotros, los Giráldez, queremos acompañaros por esta aventura legendaria. Y es que si Sevilla es famosa por sus monumentos y su gente, existe otra ciudad más misteriosa, llena de mitos y leyendas. Esta ruta esta pensada para los que se atreven con todo. Tiene una longitud de unos tres kilómetros. Nuestra aventura empieza en la plaza de San Laureano. Los Giráldez comenzamos nuestra caminata al atardecer, ya que a esta hora se hace más misteriosa la ciudad. Acudid a la plaza de San Laureano y preparaos para sus historias.

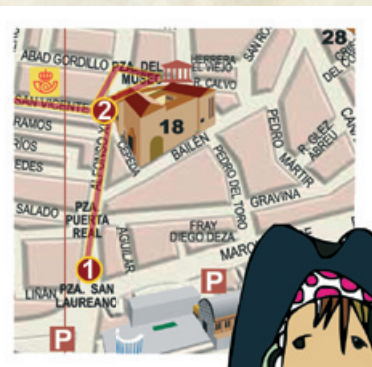
Travesía I

PLAZA DE SAN LAUREANO

En la plaza de San Laureano encontramos el primer monumento o la primera pista que nos desvela la Sevilla más oculta. Este monumento encubre una historia, mirad y escuchad la historia de la Piedra Llorosa.

PIEDRA LLOROSA

En 1857, durante el reinado de Doña Isabel II tuvo lugar una guerra donde el alcalde de la ciudad, Sr. García de Vinuesa, trató por todos los medios posibles ganarla pero el gran estratega D. Manuel Lassala y Solera le venció. La mañana del 11 de julio de ese mismo año y ante la imposibilidad de defender la ciudad, el alcalde desolado, se fue hacia la Puerta Real y, hallando una piedra en una esquina, se sentó rompiendo a llorar. Se dice que los alguaciles que lo acompañaban contaron como oyeron al alcalde lamentarse una y otra vez, durante horas.

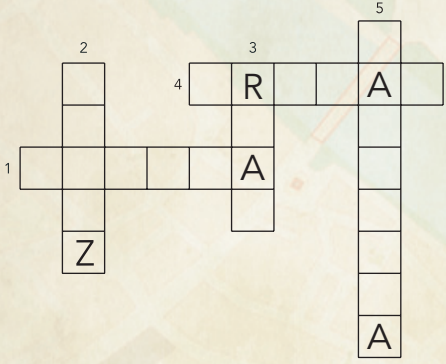


Desde entonces, aquella piedra donde el alcalde se sentó, recibió el nombre de " La Piedra Llorosa" y ha sido conservada a lo largo de los tiempos. Esta piedra se encuentra al final de la calle Alfonso XII, en la plaza de San Laureano.

Ahora caminemos por esta calle hacia el Museo de Bellas Artes.

ALFONSO XII

Cuando Sevilla estaba amurallada existían diferentes puertas para poder entrar y salir de la ciudad, una de ellas era la Puerta Real ¿Y sabéis dónde estaba situada? Justo aquí, en la esquina con la calle Goles. Pero había muchas más **¿Os atrevéis a resolver el crucigrama con los nombres de las puertas?**



En muchas ciudades y pueblos de España es habitual encontrar una calle principal dedicada al bisabuelo del rey Don Juan Carlos. Pero pocas están tan estrechamente relacionadas con su vida íntima como Sevilla, testigo y cómplice de una de las historias de amor más románticas de todos los tiempos: La que vivió Alfonso con su prima, María de las Mercedes. María de las Mercedes residía en el Palacio de San Telmo, entonces residencia de sus padres los Duques de Montpensier, y cuenta la leyenda sevillana que Alfonso la visitaba a menudo mientras a su vez pasaba largas temporadas con su madre la Reina Isabel II en



Plano General Ruta 3

el Alcázar de Sevilla, mientras ella reposaba dada su frágil salud bordando en los atardeceres primaverales al sol en el encantador pabellón de estilo neomudéjar que aún podemos encontrar junto al río Guadalquivir, que desde entonces se conoce como el "Costurero de la reina". ¿Te animas a conocerlo? Te encantará descubrir este pequeño palacete que parece sacado de las Mil y Una Noches, y que hemos incluido en nuestra Ruta de la Sevilla Verde.

Sigamos caminando hacia la Plaza del Museo.

MUSEO DE BELLAS ARTES

A vuestra derecha se encuentra el museo de Bellas Artes de Sevilla, segunda pinacoteca más importante de España. La primera, como bien sabréis, es el Museo del Prado.

Aquí se encuentran los trabajos de los más grandes pintores y escultores de nuestro país y cuenta también con exposiciones temporales que nos permiten disfrutar de maravillosas obras de arte. La exposición permanente tiene obras desde el siglo XII hasta el XX y cuenta con pintores de la talla de Velázquez, Zurbarán, Murillo, Alonso Cano y Valdés Leal, así como obras de artistas de la talla de El Greco, Lucas Cranach. También posee una importante colección de pinturas de los maestros del costumbrismo andaluz.

Uno de los cuadros más conocidos del Museo es La Virgen de la Servi-



lleta de Bartolomé Esteban Murillo en el que se representa a la Virgen María con el Niño Jesús. ¿Por qué se llama así? Virgen de la Servilleta no parece un nombre normal para una Virgen ¿no? Pues resulta que existen dos versiones de la historia. En la primera versión Murillo se quedó con una servilleta de los monjes capuchinos que, tras pintar a la Virgen, se la devolvió a sus propietarios.

En la segunda versión un fraile del convento amigo de Murillo le pidió que le pintara una Virgen a la que re-

¡No olvides hacer fotos!



zar en su habitación. Murillo aceptó pero ninguno tenía el dinero suficiente para comprar un lienzo y nuestro protagonista cogió una servilleta en la que pintó la conocida imagen.

Este espacio ofrece muchas actividades dirigidas a familias y niños:

El juego del **"Veo, veo..."** actividad basada en el clásico juego en el que los pequeños deben encontrar determinados elementos claves en una serie de obras seleccionadas. Pedid el folleto al entrar, os lo pasaréis genial. **"El Museo de los niños"**. Se trata de un recorrido por la colección permanente que tiene dos niveles según la dificultad de los contenidos. Os lo podéis descargar siguiendo estos enlaces:



Nivel 1: 4 - 8 años



Nivel 2: 8 - 12 años

Si queréis conocer todas las actividades que realiza el museo no tenéis más que mirar la programación del mismo.

Como curiosidad se puede detallar que en el museo vivió el escritor Tirso de Molina que escribió "El burlador de Sevilla o el convidado de piedra", primer tratamiento literario de la leyenda de Don Juan.

Cuenta las peripecias de un personaje dedicado a los amoríos, los duelos y las apuestas.

Esta historia fue llevada a la ópera por Wolfgang Amadeus Mozart y como Sevilla es su escenario original os ofrecemos la posibilidad de acercaros a los lugares donde se desarrolló esta historia de caballeros y espadas. En la página web **sevillaesopera.es** encontraréis este recorrido además de otros mitos que inspiraron óperas en nuestra ciudad.

Ahora os invitamos a completar este texto de la obra de Don Juan Tenorio que resume cómo es nuestra ciudad:

"Quién a S _____ no vío,
no vío nunca ___ ra _____,
ní quiso írse de ___ v _____
nadie que en _____ a entró."



¡A colorear!

Reto I:

Tras esta historia perdida en la leyenda sevillana os reto a que immortalicéis vuestra visita fotografiándoos con el siguiente monumento del Museo de Bellas Artes. La foto ha de ser divertida, simulando algún cuadro del interior del museo.

MERCADILLO DE LA PLAZA DEL MUSEO

¿Os gusta pintar? Todos los domingos, desde bien temprano, numerosos artistas se reúnen en la Plaza del Museo para exponer y vender sus obras. Un colorido espectáculo en el que podrás admirar diferentes estilos. Atrévete a colorear el dibujo y ponle un fondo, quizás tengas suerte y lo vendas en el futuro. ¡Puede que seas un artista y aún no lo sepas!



Vamos ahora hacia la calle San Vicente.

CAPILLA DEL MUSEO

Uno de los grandes misterios de la plaza del Museo se encuentra en su capilla. En 1575 el escultor Marcos Cabrera moldeó la talla del Santísimo Cristo de la Expiración y lo hizo con un material desconocido, se cree que de una antigua receta de las Indias, la nueva tierra descubierta por Colón. Para que nadie pudiera copiar la escultura, Marcos tuvo que hacer el trabajo en menos de veinte días y tirar los moldes al río.

Esta capilla es sede de una de las cofradías más populares de la universal Semana Santa sevillana y sale en procesión el Lunes Santo.

¿Eres capaz de copiar a la mascota de la familia Giráldez?

¡Vamos allá!



Travesía II

SAN VICENTE

Es una iglesia gótico-mudejar construida sobre los restos de otra de origen paleocristiano y visigodo que conserva una pequeña puerta gótica en la calle San Vicente.

¿Sabéis lo que significa Vicente? Pues nada más y nada menos que “el vencedor, el victorioso”.

Ahora veamos si salís victoriosos de esta prueba. Relaciona las diferentes formas del nombre “Vicente” con la lengua que corresponda.

VIÇENT	INGLÉS
VINCENZO	CATALÁN
VINCENT	ALEMÁN
VINZENZ	ITALIANO

¡Si habéis superado esta prueba, bien podemos llamaros Vicente o Vicenta!

Dirijamos nuestros pasos a la plaza de San Lorenzo.

PLAZA DE SAN LORENZO Y BASÍLICA DEL GRAN PODER.

Nuestra aventura nos ha llevado a una de las plazas míticas de Sevilla. Bienvenidos a la plaza de San Lorenzo, hogar de la iglesia del mismo nombre y de la del Señor de Sevilla, la iglesia del Gran Poder.

Ahora nos colocaremos junto a la puerta trasera de la iglesia, aproxima-



damente a la altura del número 10 de la calle Hernán Cortes.

Desde este punto la torre de la iglesia se ve aún más alta. A los pies de la torre hay una puerta de estructura ojival. Aquí os contaremos la historia del matusalén sevillano.

EL MATUSALÉN SEVILLANO

Don Juan Ramírez Bustamante, nuestro protagonista, nació en 1550 aproximadamente en una familia noble pero pobre. De carácter aventurero, como vosotros, aprendió a capitanear los barcos que iban al Nuevo Mundo. Gracias a esto pudo viajar y conocer y conquistar varios archipiélagos desconocidos. A la edad de cuarenta años se había casado en cinco ocasiones y se dice que tuvo la friolera de cincuenta hijos.

Con sesenta años y cansado de viajar y luchar contra piratas decidió dejar de navegar para enseñar a aquellos marineros que, como él, querían conocer nuevos mundos por descubrir. Empezó a enseñar Matemáticas y Astronomía en la Escuela de Mareantes. Cuando llegó la edad de jubilarse comenzó a estudiar los textos bíblicos

y le gustó tanto que comenzó a estudiar para sacerdote ordenándose como tal a la edad de ¡99 años! Con la ilusión de un jovencito se presentó ante el Arzobispo de Sevilla para pedir destino pero éste pensó que era demasiado mayor para poder enviarlo a trabajar.

Don Juan Ramírez recurrió al rey Felipe IV con un currículum tan amplio que el propio rey no tuvo más remedio que obligar al Arzobispo a atender a Don Juan. Una vez con el Arzobispo, pidió la parroquia de San Lorenzo, famosa por tener los casos más complicados. Su Ilustrísima accedió pensando que probablemente la humedad y el aire del la parroquia acabarían con él.

Se equivocaba. Don Juan Ramírez Bustamante trabajó en la parroquia durante 22 años más con todos los objetivos de su vida cumplidos y con la felicidad que da ayudar a los demás.

Tras escuchar la historia sobre este señor que vivió tantos años, seguro que podréis completar el famoso dicho que dice...

“Tiene más años que
-----”

Y ya que hablamos de aventureros que han viajado por el mundo, tenemos que contaros que unos años antes, en 1519 Magallanes y Elcano

partieron de Sevilla para realizar la “PRIMERA VUELTA AL MUNDO”, la hazaña más importante de la historia de la navegación.

Regresaron tres años después. Y es que Sevilla tiene tantas historias que contar....

Reto II:

Terminad vosotros los trabajos que empezaron hace muchísimo tiempo y completad la torre de la iglesia de San Lorenzo. Os retamos a ello.



Nos dirigimos ahora hacia la calle Hombre de Piedra disfrutando por el camino de la calle Santa Clara.



Travesía III

Si continuamos nuestra visita nos encontramos con una prueba irrefutable de la siguiente historia. La leyenda del Hombre de Piedra os la contamos en la calle del mismo nombre.

EL HOMBRE DE PIEDRA

¿Veís el torso de un hombre de piedra? ¿Sabéis quién es? Se dice que es Mateo el Rubio, un sevillano del siglo XV. Mateo se había ido a la taberna con sus amigos y al volver a casa pasaron por delante del Santísimo Sacramento. Antiguamente había que arrodillarse cuando se pasaba por delante de una cruz y Mateo, envalentonado por sus amigos, no mostró respeto ninguno por la imagen ni por las creencias religiosas. En ese momento un rayo cayó del cielo haciendo que Mateo se arrodillara y convirtiéndolo en piedra. Desde entonces, para recordar lo sucedido a todos los sevillanos y que no volviera a suceder, parte de su cuerpo se colocó en esta calle: Hombre de Piedra.

Ahora ya podéis haceros una idea de dónde viene la expresión “quedarse de piedra”.

Suponemos que estáis sorprendidos del trazado de las calles del centro de Sevilla, sin ir más lejos, las dos calles que salen de Hombre de Piedra no van a ningún otro lugar sino que terminan nuevamente en esta misma calle, un autentico laberinto, como el que os proponemos resolver a continuación:

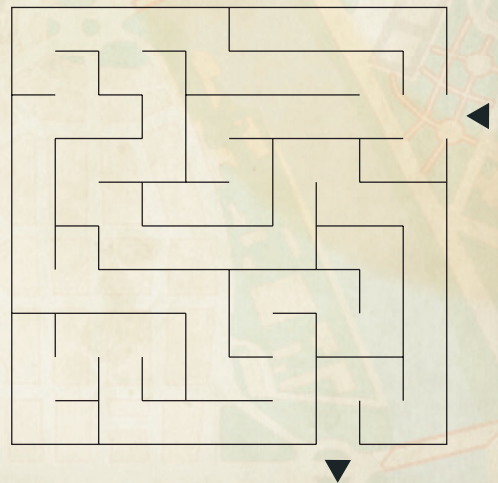


Y tras haber descansado un poco vayamos a la Casa de las Sirenas, todo buen aventurero ha oído hablar alguna vez de estos seres mitológicos...

CASA DE LAS SIRENAS

“La Casa de las Sirenas” actualmente es un Centro Cívico del Ayuntamiento de Sevilla.

Hace mucho tiempo, en la época de Napoleón, la Alameda era un lugar donde vivían las personas más ricas de la ciudad. El Marqués de Esquivel mandó construir una casa siguiendo el estilo de los castillos de Francia. Se colocaron en la entrada del Palacio





dos esculturas en forma de sirenas, seres mitológicos que atraían a los navegantes con sus canciones.

Aunque el nombre original de la casa es "El Recreo de la Alameda" todo el mundo la conoce por la "Casa de las Sirenas", por las figuras de bronce que hay en... **¿Seréis capaces de encontrarlas?**

He aquí una pregunta, para que demostréis vuestros conocimientos sobre el mundo marino, **¿cuál es el masculino de sirena?** Os damos varias opciones, para que rodeéis la correcta:

Síreno	Tritón
Tiburón	Pez Espada

Durante la época de Navidad, esta hermosa casa suele acoger un belén con figuritas de Playmobil organizado por una asociación cultural. ¡No os lo perdáis!

Reto III:

¿Veis una placa en el muro del edificio? Está en la esquina de la calla Santa Ana y en la placa indica la altura a la que llegó el agua en una de las inundaciones más importantes de la ciudad. ¿Por dónde os llega? Comprobad cuál de vosotros habría tenido que salir nadando.

ALAMEDA DE HÉRCULES

Este agradable paseo en el que nos encontramos, donde se dan la mano tradición y modernidad, no es otro que la famosa Alameda de Hércules. Este amplio jardín es el más extenso de los espacios públicos localizados en el interior del casco antiguo de la ciudad. ¿Sabíais que fue tomada como modelo por otras ciudades de nuestro país e incluso a ambos lados del Atlántico?

COLUMNAS DE HÉRCULES

En uno de los extremos de la calle se colocaron en 1574 dos columnas procedentes de las ruinas de un antiguo templo romano, elementos de un edificio todavía conservado en la calle Mármoles y del que aún existen otras tres columnas en la citada calle. Sobre las mismas se colocaron dos esculturas realizadas por Diego de Pesquera, una de Hércules, el fundador mítico de la ciudad y otra de Julio César, el gran impulsor de Híspalis, que es como se conocía a Sevilla en época romana, y que ordenó el levantamiento de sus murallas.

Pinta aquí el escudo de Sevilla

La Alameda se transformó en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando el escultor Cayetano de Acosta realizó y erigió en el otro extremo del paseo otras dos columnas rematadas con leones y escudos representando a España y a Sevilla. ¿Sabrías identificarlas?

Si os fijáis bien, uno de los leones tiene un escudo, el escudo de la ciudad. ¿Veis cómo es?

Pues dice la historia que Alfonso X el Sabio entró en guerra contra su hijo Don Sancho y ganó gracias a la lealtad de los ciudadanos de Sevilla. Al proclamarse vencedor dijo la siguiente frase: "Sevilla no me ha dejado", lo que se redujo a "no madeja do" y de ahí surgió el escudo de la ciudad, que como veís es un criptograma.

En esta zona famosísima de nuestra ciudad nos enteramos de una historia muy interesante. Escuchadla.

Según el mito existió un mercader fenicio llamado Merkal conocido por su afán de aventura. En uno de sus intrépidos viajes llegó a subir por el cauce del río llegando a un valle muy hermoso y fértil. Se dice que las tierras ya estaban ocupadas por los turdetanos regidos por Gerión y que Merkal, tras una guerra, consiguió echarlos para fundar allí una ciudad. La historia pasó de padres a hijos llegando a convertir a Merkal en héroe. Los griegos comenzaron a llamarle Heracles y, posteriormente, los romanos lo llamaron Hércules.

Mirad hacia arriba, en las columnas. ¿Cuál es Hércules? ¿Y Julio César? Continúa con la aventura y seguid el mapa aún quedas muchas historias.



¿Recuerdas cómo iba vestido? ¡A colorear!

¡Crucemos a la otra orilla de Sevilla!

Travesía IV



Recorriendo la calle Peris Mencheta llegamos frente a la Iglesia de Omnium Sanctorum en la calle FERIA.

OMNIUM SANCTORUM Y MERCADO DE FERIA

En esta iglesia del Omnium Sanctorum tuvo lugar el 8 de mayo de 1521 un importante levantamiento popular llamado Motín del Pendón Verde. Aventurero, ¿qué es el pendón verde? Fue la enseña verde que se tomó de los almohades y que se custodiaba en el Omnium Sanctorum. Es verde y con tres lunas, ¿serías capaz de dibujarlo?

Continuamos nuestro camino rodeando la iglesia y el mercado por la izquierda y debemos estar colocados detrás del popular "mercado de la feria". Con fecha de inicio en 1719 y ampliado en 1837, finaliza su construcción por completo en 1925. Entra, te perderás entre sus puestos de coloridas verduras frescas. Intenta encontrar los ingredientes para hacer un gazpacho, plato fresco tan consumido en la época estival ¿lo has probado?

Estos son los siete ingredientes del gazpacho, estamos seguros de que sois capaces de averiguar cuáles son y encontrarlos en el mercado:

--- A _ E
 _ J _
_ I I _ _ T _
 _ C _ _ E
V _ _ G _ E
 _ A _
 _ _ N



PALACIO DE LOS MARQUESES DE LA ALGABA "Centro Mudejar"

Tras nuestro interesante recorrido por el mercado de abastos de la calle Feria, donde hemos despertado nuestros sentidos al descubrir sus vistosos puestos, nos encontramos con un "ilustre desconocido": El palacio de los Marqueses de la Algaba, uno de los máximos exponentes de arquitectura civil mudéjar que hoy día aún podemos encontrar en España.

Mudéjar, "mudayan" en lengua hispano-musulmana, es un adjetivo que significa "aquél al que se le ha permitido permanecer" aplicado a los musulmanes que se quedan o que regresan durante la Reconquista castellana y que forman un grupo social que mantiene parte de su cultura lingüística, religiosa y artística, que al mezclarse con la cultura cristiana forma otra mestiza que hoy denominamos genéricamente mudéjar.

El Palacio de los Marqueses de la Algaba, fue mandado construir por el primer señor de la Algaba, Juan de Guzmán, y por su hijo Luis. Construido hacia 1474 siguen los modelos puestos en práctica en el palacio de Pedro I del Alcázar.



La rehabilitación de este palacio entre 1998 y 2002 por la Gerencia Municipal de Urbanismo, logró salvar el edificio de su ruina con un ambicioso proyecto de recuperación, restauración y reconstrucción fundamentado en un previo y exhaustivo estudio histórico-artístico.

El palacio de los Marqueses de la Algaba, actual sede de la Delegación de Participación Ciudadana, incluye el Centro de Interpretación del Mudéjar, y forma parte del recorrido que va desde nuestro Real Alcázar a los numerosos monumentos de esa época que jalonan un paseo por este sector norte de la ciudad.

Reto III:

Os reto a que descubráis las seis diferencias entre esta imagen y la imagen real.



Travesía IV

Buscamos la calle San Luis a través de la calle Arrayán. Por la calle San Luis llegamos hasta la iglesia de Sta. Marina, la que comenzaremos a rodear por la izquierda.

IGLESIA DE SANTA MARINA

Este templo es uno de los más antiguos de Sevilla, pues sus orígenes datan de 1265.

La parroquia fue puesta en 1252 bajo la advocación de Santa Marina, y pervive desde tiempos antiguos la tradición del milagroso hallazgo en un hueco de la torre de la Iglesia de Santa Marina, de una pequeña imagen de barro cocido de la Santísima Virgen, con el cuerpo del Niño Jesús en sus brazos, que dio origen a la devoción de la Piedad entre los moradores de aquel lugar, haciendo que estos devotos se agruparan en hermandad.

Durante siglos fue Santa Marina sede de una parroquia de grandes contrastes, pues convivían parroquianos pobres con vecinos nobilísimos. Tras varias vicisitudes, hoy día es la sede de la Hermandad de la Santa Cruz y Sagrada Resurrección, que realiza su estación de penitencia precisamente el Domingo de resurrección como colofón a la Semana Santa.

La Iglesia de Santa Marina guarda un secreto, un patio, el patio de los amigos del arte.



Finalizada la vuelta a Sta. Marina, nos dirigimos ahora hacia la iglesia de San Luis.

SAN LUIS

¿Veis esa iglesia que se levanta a vuestra izquierda? Es San Luis de los Franceses, construida en el siglo XVIII es uno de los mejores ejemplos del barroco sevillano. Magníficas obras de grandes artistas como Zurbarán o Valdés Leal se pueden admirar



dentro de esta iglesia, actualmente desacralizada. En lo más alto de la iglesia están escritas las virtudes necesarias para alcanzar el Reino de los Cielos.

Situada en la que fuera casa de los Señores Enríquez de Riera, el terreno para su edificación fue cedido gratuitamente por doña Lucía de Medina a la Compañía de Jesús para la construcción de un noviciado, con la condición de que el templo se consagrara a San Luis, rey de Francia.

San Luis de los Franceses ha sido sede durante muchos años de la representación de la obra de Don Juan Tenorio, del autor teatral José Zorrilla. Esta iglesia barroca, es un monumento de gran valor artístico cuya decoración interior, realizada en yesería otorga al enclave un aspecto majestuoso y fantasmal, típico de algunos de los paisajes que se describen en el Tenorio. Don Juan es una obra muy representada todos los años, especialmente durante la noche del 1 de noviembre.

SAN LUIS

Z	L	U	C	A	S	T	E	G	I
T	I	H	U	Z	W	M	M	L	J
W	B	I	K	T	Z	A	G	U	D
E	P	W	A	I	Z	R	G	U	D
Z	B	I	B	E	O	C	J	Y	U
Z	S	J	W	J	K	O	R	B	P
G	T	P	J	G	A	S	D	U	R
H	G	P	Q	W	M	A	T	E	O
J	V	F	V	I	O	V	Z	R	Y
I	C	J	U	A	N	P	M	X	V

JUAN
LUCAS
MARCOS
MATEO

Ahora mirad al campanario. Hay cuatro figuras en las esquinas que representan a los cuatro Evangelistas ¿Conocéis sus nombres? Buscadlos en esta sopa de letras.

¡Ánimo! Es muy sencillo.

Reto V:

En lo más alto de la fachada encontramos al Arcángel San Miguel, en su mano derecha porta una cruz, pero, ¿Qué tiene en su mano izquierda?

Un dato práctico, podéis volver a la zona de origen de la ruta en transporte público, tomad el autobús de la línea C4 de TUSSAM, justo al final de la calle San Luis, y os llevará de nuevo a la Plaza de Armas.