

# AVENTURA I: LA SEVILLA OCULTA

*¡Bienvenidos aventureros! La familia Giráldez os da la bienvenida a esta aventura por la mítica ciudad de Sevilla. Hoy vamos a explorar los lugares más recónditos de la ciudad, en un recorrido para toda la familia, con una longitud de 3 Km.: Será una aventura intrépida por las calles y monumentos de la capital andaluza. ¿Te atreves a descubrir la Sevilla oculta?*

## Travesía 1

### IGLESIA COLEGIAL DEL DIVINO SALVADOR

Ubicada en pleno centro de Sevilla, es tras la Catedral, la iglesia más grande de la ciudad. Pero no fue siempre así. Sus orígenes fueron diferentes... Junto a la estatua de Martínez Montañés hay una puerta, entrad por ella al patio de la iglesia y cuando estéis ahí, prestad atención. Podréis encontrar restos de épocas pasadas de la ciudad, como la romana o la visigoda.



Plano General Ruta 1



## PLAZA DE LA ENCARNACIÓN

Atravesando la calle Puente y Pellón, llegaremos a esta preciosa plaza. Antiguamente en la plaza de la Encarnación existió un convento llamado Convento de la Encarnación, del cual la plaza toma su nombre. El convento fue desmantelado durante la ocupación francesa de la ciudad, a principios del siglo XIX. Pero quedó un espacio que la ciudad hizo suyo.

La fuente que podéis ver es del siglo XVIII, hasta el momento no se sabe su autoría. En la zona inferior de la misma aún queda grabada la fecha concreta de construcción. **¿Cuál es?** Su destino original fue el patio del convento, pero cuando este fue demolido, la fuente se reutilizó para dar frescor y alegría a la plaza.

En el año 2004 se realizó un concurso internacional de ideas para dar a esta plaza una estructura diferente y que constituyera un lugar de encuentro. El alemán Jürgen Meyer fue el arquitecto ganador con su proyecto denominado Metropól Parasol. "Las setas" como es conocido por la mayoría de sevillanas y sevillanos, se ha ganado su lugar en la arquitectura de la ciudad. Incluso la maqueta del Metropól Parasol se encuentra expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, el famoso MOMA.

Como puedes ver la plaza de la Encarnación mezcla la tradición con el presente y el futuro de la ciudad en una unión única y extraordinaria. La belleza y las formas de la plaza de la Encarnación son una aventura en sí. Pero como toda aventura tiene un reto, te proponemos el primero:

### Reto I:

Un auténtico aventurero no sólo tiene destrezas físicas. La inteligencia y rapidez mental son fundamentales. Pues bien, úsalas para nuestro primer reto. A nosotros nos costó esfuerzo, a ver cómo se os da a vosotros. Busca en la plaza de la Encarnación el siguiente azulejo. Y a ver si sois capaces de encontrar las diferencias entre el azulejo original y el que te mostramos.



¿Serías capaz de dibujar "Las Setas"?

## MERCADO DE ABASTOS DE LA ENCARNACIÓN

Inaugurado en diciembre de 2010, este mercado tiene 40 puestos de unos 20 metros cuadrados cada uno. Hay fruterías, carnicerías, ultramarinos, pescaderías, cafetería y una joyería.

Si has sido rápido en el recorrido entra y encuentra nuestras famosas naranjas, sabrosas y dulces, originarias de nuestra provincia. ¿Sabes que en las calles de la ciudad de Sevilla tenemos más de 10.000 naranjos amargos? Los que ves por doquier nos regalan una exquisita naranja amarga para hacer mermeladas, dulces o perfumes pero no es esta la que estás viendo en el mercado. Tened en cuenta que la naranja que ves en el mercado no es la misma que la que producen los naranjos de las calles.

## EL ANTIQUARIUM

Continuando en la plaza de la Encarnación no podemos dejar pasar el interesante Antiquarium. Este espacio alberga en su interior las primeras piedras que se colocaron en la plaza de la Encarnación. ¡Los romanos ya disfrutaban de esta plaza! Bajad sin miedo, ¡os encantarán!

El Antiquarium está cubierto por una cambiante capa de vidrio por todo su espacio. Aquí descansan los restos romanos, desde el emperador Tibe-

rio (30 d.C.) hasta el s. VI. También hallaremos una casa islámica almohade de los siglos XII y XIII.

Si sois unos apasionados de la historia y la arqueología, os interesará visitar el Museo Arqueológico, en la Plaza de América y la Casa – Palacio de la Condesa de Lebrija, en la calle Cuna. Y ahora, si os apetece, ¡subamos en ascensor a pasear por encima de las “setas”! Aquí tenemos las pasarelas y el mirador a 28,5 metros de altura sobre la cubierta de madera del complejo. Llegamos a un balcón panorámico por una pasarela de unos 250 metros que serpentea encima de la estructura con vistas a toda la ciudad de Sevilla. ¡Qué maravilla!

Con esto llegamos al final de nuestra primera travesía. Espero que no estéis cansados. Los Giráldez quedamos tan maravillados con los tesoros descubiertos que seguimos en pos de más. ¿Te los vas a perder? ¡Acompáñanos en la travesía III!

**¿Serías capaz de identificar la Iglesia Colegial del Divino Salvador que habéis visto al inicio de la ruta desde aquí arriba?**





## Travesía II

En esta segunda travesía vamos a profundizar aún más en las entrañas de Sevilla. Y es que verdaderamente en el corazón de las ciudades se encuentra su esencia. Nosotros descubriremos otra Sevilla. La aventura no ha hecho más que comenzar. ¡Atrévete a vivirla!

### CALLE REGINA

Mientras recorremos la calle Regina hacia la calle Feria, veremos gran número de comercios de lo más variados, todo un deleite para los sentidos. Esta zona de compras ha sido bautizada con el nombre de "Regina Market", donde habitualmente se realizan interesantes actividades que invitan a la participación, el segundo sábado de cada mes.

### CALLE FERIA

Seguimos nuestra aventura en un enclave tan sevillano como la calle Feria donde todos los jueves por la mañana hay un mercadillo a lo largo de la misma. Si tienes la suerte de encontrártelo no te pierdas los juguetes antiguos, las colecciones de cromos y auténticos comics con más de 30 años, ¡toda una aventura por descu-



brir! ¡Incluso puedes intercambiar los cromos con tus amigos cuando regreses!

Al llegar junto a la iglesia de San Juan de la Palma, encontramos una Casa-Palacio que fue uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad. Su fundador fue Gonzalo Arias Saavedra de la noble familia de los Condes de Castellar. Con una entrada decidida-



mente barroca, esta maravillosa pieza de la arquitectura sevillana sorprende al visitante con su aire majestuoso. Al pasar a manos del conde de Torrenueva su espacio se convertiría en unas enormes caballerizas.

Trescientos años después, la gente seguía llamándola Casa de los Saavedra, pero a finales del siglo XIX el pueblo sevillano empezó a conocerla

como Casa de los Artistas, ya que se convirtió en un verdadero imán para las personas vinculadas al mundo del arte. Por poner un ejemplo, el gran maestro bailar Pericet, paradigma de la Escuela Sevillana, tenía allí su famosa academia.

El cine también aprovechó tan pintoresco lugar y tuvieron lugar grabaciones de producciones para la pequeña y gran pantalla: "Currito de la Cruz" (1925), "Brindis al cielo", "La mujer y el pelele" con Brigitte Bardot, y la pícara y televisiva "Rinconete y Cortadillo" (1965).

Y es que la belleza de Sevilla sólo tiene un rival y es el arte que impregna cada rincón de la ciudad. Pero si la historia de esta casa te sorprende, da media vuelta y observa la iglesia de San Juan de la Palma.

## IGLESIA DE SAN JUAN DE LA PALMA

Al tratarse de una ciudad que ha estado constantemente habitada, cada cultura y cada época han dejado su huella indeleble en el patrimonio sevillano. La iglesia de San Juan de la Palma es otro de tantos casos que ilustran esta condición. Está ubicada sobre los restos de una antigua mezquita, de la que sólo podemos encontrar el arranque del alminar, la zona de la capilla sacramental y una pequeña, pero reconocible, parte de la puerta de acceso principal.

En una ventana muy cercana a la iglesia, y formando parte de la misma, podemos ver una imagen de Cristo

¡A colorear!



en la advocación de Jesús de los Afligidos. Conocido popularmente con el característico nombre del "Señor de la Ventana". La historia de esta talla es singular, pues procede del antiguo convento de Regina, la imagen original que es destruida en 1936 por los avatares de la guerra. Será el imaginero malagueño José Merino Román el encargado de construir la talla que hoy podemos contemplar. Que dicho sea de paso, y de acuerdo a diversas fuentes documentales debe parecerse bastante a la versión primitiva.

Continúa la travesía. Ya que en toda aventura existen palacios, en Sevilla también hay, y uno de ellos es el que te espera a continuación. El palacio de las Dueñas, situado en la calle del mismo nombre.

## CALLE DUEÑAS

Esta calle se llama así debido a que en 1248, La Compañía de las Dueñas que realizaban encargos que tuvieran que ver con armas y batalla, instalan allí una de sus casas. Y en ella se encuentra el primer palacio de nuestra aventura. Estaréis pensando que en los palacios viven princesas o príncipes, ... en este vivió un poeta. Descubre el secreto de Dueñas.

## PALACIO DE LAS DUEÑAS

El Palacio de las Dueñas pertenece a día de hoy a la Casa de Alba. Construido entre los siglos XV y XVI, es uno de los hitos de la arquitectura palacial de la ciudad. Pero su grandeza no sólo reside por fuera, su interior guarda un valioso contenido rico en ornamentos y calidad artística. Aquí vino a nacer el ilustrísimo poeta Antonio Machado y en 1947 fue el lugar del primer matrimonio de Cayetana Fitz-James Stuart, titular actual de la casa de Alba. También ha sido escenario de la última boda de la Duquesa.

Su fundación se debe a la familia Pineda, quienes tuvieron que venderlo para pagar un rescate por Don Juan de Pineda, que había sido hecho prisionero por los musulmanes. Su nombre se debe al cercano monasterio de Santa María de las Dueñas. Una placa en el muro de la entrada nos recuerda que Antonio Machado, nació y vivió su infancia aquí.

## Reto II:

Situando vuestra espalda en el nº 16acc de la calle, ¿Cuántos pináculos se ven sobre la puerta del palacio?

Aclaración:

¿Qué es un pináculo?  
(Del lat. pinnac lum).

1. m. Parte superior y más alta de un edificio o templo.
2. m. Remate en la arquitectura gótica y, por ext., en otros estilos, adorno terminal, piramidal o cónico.
3. m. Parte más sublime de una ciencia o de otra-cosa inmaterial.



Recuerdos que han quedado para siempre grabados en el poemario español, como verás en la cita de la página siguiente.

**¿Serías capaz de crear una rima de tu propia cosecha con las palabras "Sevilla" y "maravilla"?**

*“Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.”*

---

---

---

Otras personalidades importantes han pasado por este palacio. Jackie Kennedy Onassis o los príncipes Rainiero III de Mónaco y su esposa Grace Kelly por poner algunos ejemplos.

## Travesía III

Nuestra tercera travesía tiene una multitud de historias y monumentos.

Nos vamos a dirigir a la calle Doña María Coronel y vamos a conocer la historia de esta dama. ¡Bienvenidos a la otra historia de Sevilla, aventureros!

### CALLE DOÑA MARÍA CORONEL

Os contamos su historia mientras camináis hacia la calle Bustos Tavera.

#### **DOÑA MARÍA CORONEL Y EL REY PEDRO I:**

*Don Pedro I el Cruel, se enamoró de Doña María Coronel, viuda de Don Juan de la Cerda. Tanto fue el interés del Rey por esta dama que ella fue a refugiarse al Convento de Santa Clara para huir de él. Pero el rey no iba a darse por vencido tan fácilmente.*



*De improviso se presentó en el convento. Cuando Doña María comprendió la situación, corrió rápidamente a la cocina, cogió una sartén con aceite hirviendo y se vertió el contenido en la cara para desfigurarse y dejar de encandilar al rey quien, arrepentido, suplicó a la Madre Superiora que la cuidara y velara por sus deseos. Sabedora de esta condición, Doña María pidió al rey el solar para construir el actual convento de Santa Inés.*



*Tras fallecer Doña María Coronel y bastantes años más tarde, realizando unas obras, apreció su ataúd en el coro del convento. Al abrirlo, los investigadores descubrieron con asombro que el cuerpo se encontraba en un extraordinario estado de conservación. A día de hoy, sus restos reposan en una urna que puede visitarse cada 2 de diciembre en la Iglesia de Santa Inés.*

Continuamos por la calle Busto Tavera con esta tercera travesía.

## CALLE BUSTOS TAVERA

Esta calle tiene mucha historia. Aquí vivió durante el siglo XIV un afamado caballero, de nombre Bustos Tavera. Su renombre en la ciudad tuvo que ser tan grande que la calle donde habitaba acabó llamándose como el mismo, ¡qué honor! Como dato curioso, os diremos que el Tribunal del Santo Oficio, la tristemente célebre Inquisición, estuvo en el número 24 de esta calle en 1635. Esto se debió a la realización de obras en la sede original de dicha institución: El castillo de San Jorge, en Triana, espacio que también puede visitarse. Pero continua hasta la calle San Luis, dos cosas te aguardan en ese emplazamiento único.

## CALLE SAN LUIS

Bien adentrados en la calle San Luis, estaremos paseando por una de las calles de mayor calado histórico de la ciudad hispalense. Según recientes investigaciones, el cardo máximo de la ciudad romana fue buena parte de lo que hoy comprende su viario. El cardo, tomado de la terminología de las ciudades romanas, es una de las dos vías principales en cuya intersección se encontraba el Foro. ¡Cuántas palabras conservamos de nuestros

antepasados romanos! Con la dominación musulmana se haría llamar la Calle Mayor, y tras la conquista cristiana sería conocida como la Calle Real. Este último nombre se debió a la situación en uno de sus extremos, de uno de los principales accesos a la ciudad. Estamos hablando de la Puerta de la Macarena, conocida entre las sevillanas y sevillanos como el "Arco de la Macarena".

Gracias a registros históricos sabemos que al menos cinco reyes pasaron por esta puerta, que sin embargo

jamás disfrutó del epíteto de "Puerta Real". Fue la puerta de Goles, cerca de la actual Plaza de Armas, la que se llevó tan regio apelativo durante los fastos de la celebración por la visita del emperador Felipe II.

¿Sabías que en Sevilla hubo un total de dieciocho puertas? Como la del Sol, la del Arenal, la de la Carne, la de Carmona, la del Osario, etc.

¿Cómo se llama el cardo de tu ciudad, de tu pueblo? \_\_\_\_\_

## IGLESIA DE SAN MARCOS

Contemplamos la Iglesia de San Marcos, uno de los conjuntos arquitectónicos más representativos del estilo mudéjar sevillano.

¿Sabes que Sevilla es una de las cunas del estilo mudéjar y que contamos con importantes exponentes de este arte? ¿Sabrías decirnos que es el mudéjar?

Para ayudarte, te damos una pequeña pista: Real Academia de la Lengua Española.

Se dice del estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte \_\_\_\_\_ y el empleo de la ornamentación \_\_\_\_\_.

Esta iglesia tiene la peculiaridad de mostrar en su portada una imagen de Dios Padre. Cuando lo común es ver imágenes representando a Cristo, la Virgen o los Santos. El "Padre Eterno" se nos muestra agarrando con su mano izquierda un globo terráqueo. Toda esta escena coronando los cinco arcos apuntados, tan típicos de esa mezcla perfecta del arte **gótico y musulmán** que es el mudéjar. Llama poderosamente la atención los



### Reto III:

Tras la grandiosidad de San Marcos colócate en el nº 4 de la calle Siete Dolores de Nuestra Señora, y a ver si sois capaces de dibujar lo que falta en esta foto. Demuestra tu arte con este Reto.

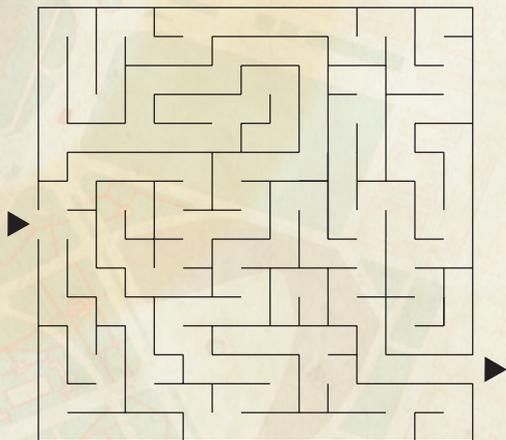


dos grandes postes de granito que parecen guardar la puerta. El nivel de desgaste que muestran los hace parecer mucho más antiguos que el resto de la iglesia, fruto quizás de la reutilización de materiales. Rodead la iglesia por la derecha.

## CONVENTO DE SANTA ISABEL

Pero nuestra travesía continúa y en este caso es hasta el convento de Santa Isabel. En el corazón del barrio de San Julián, anexo al convento de Santa Isabel, podremos encontrar esta silenciosa plaza con el mismo nombre. En su centro, una enorme pila hace las veces de fuente donde las palomas aplacan su sed. En su fachada principal hay un azulejo que nos relata un poco de la historia de este lugar, ¿lo has encontrado? Está cerca de uno de los balcones, ¿ahora sí? A ver, **¿de qué año es?** \_\_\_\_\_

Recobra fuerzas para la travesía número III en alguno de los establecimientos de la zona.



¿Te atreves con este laberinto?

## Travesía IV

### HINIESTA-LIRA DUQUE CORNEJO

Uno de los barrios más antiguos de Sevilla es el del barrio de la Hiniesta. En 1248 podemos encontrarlo con el nombre de Barrio de los Hortelanos. Ya en el XVI su nombre había cambiado a Rascaviejas y a partir de 1875 se le llamó Hiniesta. Si continuamos por el barrio de San Julián podremos encontrar el Corral de vecinos nº 10, conocido como Casa de la Parra. Y llegados a este punto nos encontramos con el templo que da su nombre al barrio, el templo de San Julián.

Suponemos que estáis asombrados de dar tantas vueltas así que os proponemos un juego que os viene al pelo: un laberinto.

## IGLESIA DE SAN JULIÁN

Es una vieja iglesia que muestra los signos inequívocos del estilo gótico-mudéjar hispalense. Aparentemente construidos en la primera mitad del siglo XIV, su historia es una aventura en sí misma. El edificio sufrió las consecuencias del fuego y el saqueo en 1932. Además fue el lugar en el que se celebraron numerosos concilios con San Isidoro y San Leandro a la cabeza. Bajo su solería, existe una gran cripta que arranca del presbiterio y se extiende más allá de los pies de la iglesia.

# IGLESIA DE SAN HERMENEGILDO

Su construcción nos remite al siglo XVII. En su interior aún permanece una pequeña capilla en la que, según la leyenda, el santo que da nombre al templo permaneció cautivo. Durante el siglo XV los hermanos de San Hermenegildo, al celebrar el día de su patrón, organizaban justas en su honor en el espacio que hay desde la puerta de Córdoba hasta la del Sol. Debido a esta razón, el lugar conserva el nombre de la justa.

Y en San Hermenegildo te volvemos a retar.

## Reto IV:

En el exterior hay una antigua lápida, a ver si eres capaz de completar la siguiente frase:  
 "Oh tú, cualquiera que pasa venera rendido este lugar, \_\_\_\_\_ del Rey Hermenegildo".

tente, empleando para ello grandes cantidades de piedra. En esta época se añadieron las puertas para entrar en la ciudad y los torreones de vigilancia.

¿Sabías que Roma tuvo tres emperadores originarios de Itálica? ¿Seréis capaces de encontrar sus nombres?

### EMPERADORES ROMANOS

X	F	T	H	E	A	J	R	E	A
Q	H	R	Y	E	G	G	N	C	T
M	M	A	Z	E	C	Y	G	D	E
M	R	J	P	D	H	Z	X	T	O
W	Q	A	E	Q	E	G	H	Y	D
P	Z	N	A	D	R	I	A	N	O
C	Y	O	D	N	T	I	M	W	S
S	K	A	F	P	V	F	G	Y	I
Y	P	I	I	D	V	J	L	B	O
E	X	Z	Q	V	R	Z	N	Z	Z

ADRIANO  
TRAJANO  
TEODIOSIO

Los árabes agrandaron las murallas y las fortalecieron, previniendo así ataques de los cristianos del norte de España. En 913, el califa Abderramán III mandó destruir las murallas como una estrategia política para evitar los intentos de separación del poder del califato de Córdoba (capital de Al-Ándalus).

## Travesía V

# MURALLAS DE SEVILLA

Las murallas de la ciudad de Sevilla eran consideradas como una de las más largas de Europa. Bajo el dominio cartaginés la muralla estaba compuesta por madera y barro principalmente. Al llegar los romanos, entre los años 65 y 68 a.C., Julio César sustituyó la muralla por algo más consis-





Sin embargo en 1023 el primer rey taifa de Sevilla, las reconstruye con su fin original, la protección contra tropas invasoras, en este caso cristianas. Reforzada y ampliada, ahora la muralla contaba con 7 kilómetros, 166 torreones, 13 puertas y 6 postigos. En estos momentos Sevilla alcanza el estatus de ciudad mejor amurallada de Europa.

Podéis pasar al otro lado de la muralla por la segunda puerta que encontréis.

Para entrar a la ciudad podías utilizar los postigos y las puertas. Existían tres tipos de puertas: Reales, públicas y privadas. Las puertas daban acceso a la ciudad y los postigos, que estaban dentro de la muralla, compartimentaban los distintos barrios de la ciudad.

**En Sevilla conservamos uno, cuyo nombre es postigo del \_\_\_\_\_.** Te damos una pista: Líquido grasoso de color verde amarillento, que se obtiene prensando las aceitunas.

Aquí se encuentra una de las churrerías más famosas de Sevilla. Desgraciadamente, la mayor parte de este gran patrimonio fue derribado a mediados del siglo XIX, en un intento radical de modernización de la

ciudad. Tan sólo permanecieron algunos trazos de muralla en el barrio de la Macarena y en las cercanías de los Reales Alcázares.

## BASÍLICA DE LA MACARENA

Uno de los restos mejor conservados de la muralla, son las llamadas murallas de la Macarena. Si las seguimos encontraremos el arco de la Macarena, una antigua puerta, y la basílica del mismo nombre. Esta es la sede de la Hermandad de la Macarena. Esta famosísima hermandad sale en procesión el Viernes Santo, en la popular "madrugá". El Paso de Cristo sale escoltado por una centuria de soldados romanos con un vestuario que incluye coraza y yelmo. Este grupo es conocido como los "armaos".



Es recomendable visitar las dependencias basilicales de la Hermandad en las que se custodia el tesoro de la Virgen.

Corred, continuad por la calle de Don Fadrique, nos espera el Hospital de las Cinco Llagas. Esta calle también ha tenido muchísimos nombres. Comenzó como Puerta de la Macarena, para continuar con Camino de la Algaba, Camino de San Lázaro, Camino de San Jerónimo, Camino de Córdoba y Camino Viejo del Cementerio. Finalmente, ya en el año 1859 apareció su nombre definitivo: Calle Don Fadrique y así ha seguido, hasta ahora.

Y llegamos al final de nuestra aventura con uno de los edificios más espectaculares de Sevilla, el Hospital de las Cinco Llagas.

## HOSPITAL DE LAS CINCO LLAGAS

Los primeros registros documentales que poseemos datan la fecha de su fundación en el año 1500. Merced a la labor del primer marqués de Tarifa, Don Fadrique de Rivera y su madre, Doña Catalina de Rivera. La construcción de este edificio supuso la mayor empresa arquitectónica de la España de aquella época y estuvo respaldada por las fundaciones hospitalarias de los Reyes Católicos. ¡Este hospital fue el edificio en planta más grande de España hasta la construcción de El Escorial, y el mayor hospital existente en toda Europa durante casi doscientos años!

Como ya hemos comentado, fue un proyecto singular para la época. Desde la primera piedra se tuvieron muy en cuenta las condiciones de salubridad, algo que no era precisamente característico de aquellos tiempos. Se

excavaron cloacas, se abrieron enormes patios que lo dotasen de una gran cantidad de luz natural, se tuvieron en cuenta las corrientes de aire en la colocación de ventanas para mantenerlo bien ventilado e incluso poseía una red de abastecimiento de agua que se hacía llegar por un acueducto. Se mantuvo en funcionamiento hasta 1982, año en que fue abandonado. Finalmente comenzó un profundo proceso de restauración ya en 1992, coincidiendo con la Exposición Universal de Sevilla, para constituirse como la sede del Parlamento Andaluz.

Bien, ahora te retamos a la foto familiar. Nosotros nos immortalizamos en este monumento como una gran familia. Fotografiaros vosotros y aspirar a ser la familia más aventurera del mundo que ha pasado por Sevilla.

**Un dato práctico, podéis volver a la zona de origen de la ruta en transporte público, tomad el autobús de la línea 10 o 13 de Tussam y os llevará de nuevo al centro.**

### Reto V:

Haceos una foto de familia como la nuestra.

Compártela en [facebook/familiagiraldez](https://www.facebook.com/familiagiraldez)

